

239

Carlos Chávez

Procedencia institucional

Carlos Chávez nació en la ciudad de México en 1899. Realizó estudios musicales con Manuel M. Ponce y con Pedro Luis Ogazón. Desde muy joven se dedicó a la composición y en 1918 escribió su primera sinfonía. Tres años después —en 1921— José Vasconcelos lo comisionó para escribir un ballet (*El fuego nuevo*). Entre 1921-1928, año en que fundó la Orquesta Sinfónica de México y fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música, compuso prolíficamente (música de cámara, piano y canto, *Los cuatro soles* y *Sinfonía de baile H. P.*). En 1933 se hizo cargo del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, y a partir de 1934 concentró sus esfuerzos en el trabajo de la Orquesta Sinfónica de México y en el de la composición musical (*Tercera sonata para piano*, *Tierra mojada*, *El sol y llamadas*, *La sinfonía de antígona*, *La sinfonía india* y el *Concierto para cuatro cornos*). Fue director huésped de múltiples orquestas en Estados Unidos de Norteamérica y Europa. En 1946 fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes, del que fue director general; dentro de esta Institución organizó la Orquesta Sinfónica Nacional. Carlos Chávez renunció al puesto de director musical de la Orquesta Sinfónica de México en 1948 y como director general del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1952, con objeto de dedicarse a sus trabajos de composición y dirección de orquesta. Como miembro de El Colegio Nacional dio anualmente series de conferencias desde su fundación, en 1943, hasta 1949; y con-



Carlos Chávez con Diego Rivera, México, 1938.
Carlos Chávez, sección Fotografías, vol. 3, exp. 22.

ferencias-conciertos desde 1950. Murió el 2 de agosto de 1978 en la ciudad de México.

Período

1915-1979

Volumen

438 volúmenes (137.6 metros lineales)

Ordenación

La documentación está ordenada de la siguiente forma: Orquesta Sinfónica de México (correspondencia, contabilidad y prensa); Instituto Nacional de Bellas Artes; Exposición Mexicana en París; programas (México, Estados Unidos de Norteamérica y otros países); correspondencia; partituras; libros y fotografías.

Instrumentos de consulta

García M., Elsa y Leonor Ortiz Monasterio, *Inventario del grupo documental Carlos Chávez* (inédito).

U. D.: expediente.

P. C.: del volumen 1 al 438 (discontinuo).

Descripción informativa

Contiene abundante información acerca de la Orquesta Sinfónica de México, de la Orquesta Sinfónica Nacional, del Departamento de Bellas Artes, del Conservatorio Nacional y del Instituto Nacional de Bellas Artes; comprende concursos para obtener plazas de instrumentistas y profesores; expedientes del personal de las orquestas; datos biográficos de solistas y directores huéspedes; programas, suscripciones, pases y boletos de cortesía para las temporadas de conciertos; concursos de composición y de ejecución musical; premios; felicitaciones; documentos de los sin-

dicatos de Filarmónicos y Unico de Trabajadores de la Música; informes de trabajo; proyectos y presupuestos; contratos; subsidios, subvenciones y patrocinadores; festivales musicales; información contable; estados de cuentas; libros de contabilidad; talonarios, pólizas, facturas y nóminas; información acerca de giras en el interior del país y en el extranjero; publicidad y propaganda; publicaciones; préstamo de instrumentos y partituras; solicitudes y envío de programas; compra de libros y partituras; conciertos y teatro para niños; conciertos populares y para trabajadores; entrevistas, grabaciones, conferencias y transmisiones radiofónicas.

La nómina que integra la correspondencia de Carlos Chávez es muy amplia; incluye, entre muchas otras, personas relacionadas con la música y la cultura en México y en el extranjero, a: José Antonio Alcáraz, John Aler, Walfer Arden, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein, J. Bistrizky, Gerardo Murillo (doctor Atl), Narciso Bassols, Gerónimo Baqueiro, Samuel Barber, José Barros Sierra, Herbert Barrett, Bela Bartok, Thomas Beecham, Alban Berg, Pierre Boulez, Leonard Bernstein, John Cage, Julián Carrillo, Alfonso Caso, Aarón Copland, Miguel Covarrubias, Andié Jolivet, Carlos Jiménez, Arthur Judson,

Frida Kahlo, Kenneth Kleim, Lincoln Kirstein, D. Kirkwood, Blanche Knoff, Yuriko Kuronuma, Olga Koussévitzky, Lola Villalobos de Laffere, Mario Lavista, Agustín Lazo, Minna Lederman, Conrad Lester, Noel Lindsay, Eugene List, Leonor Llach, Colin Mc Phee, Rafael Mancera, Jesús Martínez, Alan Marks, William Maselos, Eduardo Mata Asiain, Otto Mayer Serra, Darius Milhaud, Luis Montes de Oca, Sally Namen, Josefina Nápoles, Salvador Novo, Julián Orbón, Juan Orrego Salas, Frank F. Orr, Ricardo Ortega, Frances Flynn Paine, Inocente Palacios, William y Dorothy Paley, Octavio Paz, Carlos Pellicer, Gustavo Pittaluga, Manuel M. Ponce, Alejandro Quijano y Silvestre Revueltas.

Concentra partituras de múltiples compositores, entre los que destacan los siguientes: Albeniz, Berlioz, Bartok, Bach, Brahms, Bernstein, Berg, Berio, Beethoven, Boulez, Copland, Couperin, Chávez, Chopin, Debussy, Falla, Galindo, Ginastera, Grieg, Haendel, Halffter, Haydn, Hindemith, Ives, Liszt, Mahler, Malipiero, Mata, Mendelssohn, Milhaud, Moncayo, Moussorgsky, Mozart, Ponce, Poulenc, Prokofieff, Purcell, Ravel, Respighi, Revueltas, Sandi, Schubert, Schumann, Scriabin, Sibelius, Strauss, Stravinsky, Schoenberg, Satie, Shostakowitch, Stockhausen, Thompson, Tchai-

kowsky, Varese, Villalobos, Vivaldi, Wagner y Webern.

Incluye abundante material fotográfico de School, Alvarez Bravo, Treviño, Goodman, Neely, Casasola, Salazar y Semo, entre otros fotógrafos.

Se encuentra, finalmente, una colección importante de libros de teoría e historia de la música, revistas especializadas en música y arte, biografías y catálogos de obras, cancioneros y libros de danza.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Propiedad Artística y Literaria (126), Alvaro Obregón-Plutarco Elías Calles (182), Lázaro Cárdenas del Río (186), Manuel Avila Camacho (187), Miguel Alemán Valdés (188), Adolfo Ruiz Cortines (189) y Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (285).

Otros archivos: AHSEP, CNM, ENMINBA.